

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE (CURRICOLO DIPARTIMENTALE) ITALIANO**DIPARTIMENTO DI LETTERE**

1

COMPETENZE SPECIFICHE ATTESE

COMPETENZE DI LETTURA (Primo biennio)

- **Comprensione di un testo scritto**
Riconoscimento del formato di un testo e dei messaggi che veicola.
- **Utilizzo di un testo scritto**
Comprensione della destinazione del testo in relazione al suo formato e ai suoi messaggi.
Formulazione di un'inferenza diretta, (ricavare un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore).
- **Riflessione su un testo scritto**
Appropriazione delle forme e dei messaggi per l'attivazione di una riflessione personale.
- **Interazione verbale**
Scambio comunicativo in vari contesti.
- **Scrittura**
Produzione di testi scritti in relazione a differenti scopi.
- **Riflessione sul sistema lingua**
Riconoscimento delle strutture della lingua e comprensione della loro funzione.
Controllo dei principali connettivi logici.
Potenziamento lessicale.

COMPETENZA LETTERARIA (Secondo biennio e monoennio)

La competenza letteraria del Triennio, da declinarsi secondo gli indicatori di conoscenza, comprensione, riappropriazione e valutazione, si articola come:

- **Narrativa**
saper raccontare l'esperienza di sé in relazione all'altro da sé

		<ul style="list-style-type: none"> • Interpretativa operare il trasferimento di acquisizioni empatico-cognitive dai testi alla vita • Argomentativa operare confronti, sostenere tesi, formulare ipotesi sulla base di dati accertati e codici condivisi
2	COMPETENZE TRASVERSALI ATTESE	<p>IMPARARE A IMPARARE: Apprendimento di strumenti e forme utili per una sistematizzazione del sapere</p> <p>PROGETTARE: definire obiettivi, condizioni, criteri, tempi e modalità di accertamento dei risultati attesi</p> <p>COLLABORARE E PARTECIPARE</p> <p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p> <p>RISOLVERE PROBLEMI: elaborare proposte sulla base di ricognizione, analisi, organizzazione e rielaborazione dei dati.</p> <p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p> <p>ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p>
3	CURRICOLAZIONE DEL PERCORSO E RIPARTIZIONE IN SEGMENTI FORMATIVI	<p>PRIMO BIENNIO</p> <p>Primo anno</p> <p>Comprensione di un testo scritto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscimento del formato di un testo (letterario, informativo, regolativo...) e dei messaggi che veicola <p>Riflessione sul sistema lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Controllo delle strutture della lingua presenti nei testi • Controllo dei principali connettivi logici • Potenziamento lessicale <p>1. Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, punteggiatura, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, lessico e semantica.</p> <p>2. La comunicazione: gli elementi del circuito comunicativo; contesto, scopo,</p>

		<p>destinatario, funzioni della lingua. Elementi strutturali di un testo coerente e coeso.</p> <p>Interazione verbale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scambio comunicativo in vari contesti <p>3. Le modalità e le tecniche relative alle diverse competenze testuali. Le fasi dell'ascolto. La scrittura funzionale alla lettura (prendere appunti, riassumere, realizzare mappe, ecc...). Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione.</p> <p>Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzione di testi scritti in relazione a differenti scopi <p>4. Le strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi. Tipologie di testi d'uso</p> <p>Riflessione su un testo scritto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Appropriazione delle forme e dei messaggi per l'attivazione di una riflessione personale <p>Utilizzo di un testo scritto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensione della destinazione del testo in relazione al suo formato e ai suoi messaggi <p>5. I principali generi della narrazione (genere epico, mito, fiaba, favola, racconto, romanzo). Brani tratti dall'Iliade, dall'Odissea, o da altri poemi a scelta. Racconti e novelle di epoche diverse. Brani tratti da romanzi di epoche e sottogeneri diversi. Lettura integrale di un romanzo otto/novecentesco a scelta dell'insegnante</p> <p>Secondo anno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintassi della frase complessa <ol style="list-style-type: none"> a. Le principali strutture sintattiche della lingua italiana: il periodo. b. Il procedimento dell'analisi logica del periodo c. i rapporti tra i tempi verbali d. I principali connettivi logici
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • (competenze logico testuali): <u>le tipologie testuali</u> <ul style="list-style-type: none"> a. Gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche connesse b. Le principali varietà di registri e sottocodici della lingua italiana c. Elementi strutturali di un testo coerente e coeso d. Strutture essenziali dei testi argomentativi, interpretativo-valutativi e. Altre fasi di preparazione della produzione scritta: lettura e analisi di un dossier di documenti f. Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: tema argomentativo, recensione, articolo di opinione, saggio breve. • IL TESTO POETICO. Gli elementi fondamentali di analisi del testo poetico. Selezione di componimenti in versi di epoche, struttura e tematiche diverse. Percorsi di lettura per temi o per correnti poetiche • IL TESTO TEATRALE <ul style="list-style-type: none"> a. Gli elementi fondamentali di analisi del testo teatrale. Testo drammatico. Messa in scena. Battute. Didascalie. Autore e regista. Attore e personaggio. Dialogo; monologo; soliloquio; b. Le principali forme drammatiche della tradizione: Tragedia, commedia, dramma. c. Il dramma borghese d. Il teatro moderno e contemporaneo • Lettura di un classico. Un romanzo esemplare del patrimonio letterario italiano, <i>I PROMESSI SPOSI</i> DI A. Manzoni
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> Le origini della letteratura: dalla nascita delle lingue romanze alla produzione letteraria in Italia Selezione di componimenti e liriche del Duecento <p>SECONDO BIENNIO E MONOENNIO FINALE: Il percorso sulla Letteratura segue PER I CONTENUTI DISCIPLINARI SPECIFICI le Indicazioni nazionali per i Licei e si orienta secondo un criterio storico-letterario in quanto strumento idoneo a coniugare insieme appartenenza e scarto, contiguità e distanza, identità e alterità.</p> <p>CONOSCENZA - COMPRENSIONE</p> <p>a. Situare il testo nell'opera e nel tempo in cui è stato scritto (informazioni essenziali) Secondo biennio: dalle origini al Romanticismo, con particolare attenzione a Dante, Petrarca, Boccaccio; lo sviluppo del poema epico-cavalleresco, Machiavelli, Galilei, il teatro goldoniano, lo sviluppo del romanzo, Foscolo, Manzoni. <u>Nello svolgere il percorso, il/la docente avrà cura di indicare quali fra gli autori di riferimento costituiscano antecedenti significativi nella riflessione letteraria degli autori novecenteschi e a noi contemporanei.</u> Monoennio: dal Romanticismo all'età contemporanea, con particolare riferimento a Leopardi, Verga, Pascoli, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Montale, Calvino <u>Nello svolgere il percorso il/la docente avrà cura di delineare l'evoluzione della narrativa, della poesia e del teatro nella riflessione letteraria degli autori dell'intero Novecento e degli autori a noi contemporanei.</u></p> <p>b. Riconoscere gli aspetti linguistici, lessicali, logico-sintattici e/o metrico-retorici;</p> <p>c. Individuare ambienti e temi;</p>
--	--	---

		<p><u>Nello svolgere il percorso il/la docente individui quegli ambienti e quei temi in cui si matura e si esprime l'esperienza esistenziale e intellettuale degli autori di riferimento.</u></p> <p>In particolare,</p> <p>Secondo biennio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la corte e il tema amoroso come tensione verso l'altro da sè - la città e il tema del rapporto con il paesaggio - i centri della politica e il rapporto tra intellettuale e potere - i luoghi dell'interiorità <p>Monoennio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'Europa e il Mondo e il tema della crisi dell'identità - l'industria e il tema della mercificazione della vita e dell'arte - la comunità scientifica e il tema del rapporto tra etica e scienza, ecc. <ul style="list-style-type: none"> d. Orientarsi tra gli scarti semantici delle parole in una prospettiva storico-linguistica e socio-linguistica; e. Cogliere la polisemia del linguaggio letterario attraverso i meccanismi espressivi, comunicativi e testuali; f. Distinguere tra i significati denotativi e connotativi; g. Ricostruire le connessioni esplicite e implicite tra testo e fatti biografici dell'autore; tra testo e contesto storico, estetico-letterario; h. Riassumere e/o parafrasare con puntualità il testo; i. Indagare il testo per rispondere sinteticamente, in forma orale, scritta e/o multimediale, a domande di comprensione che implicino anche nozioni extratestuali (di critica e di storia letteraria). <p>RIAPPROPRIAZIONE - VALUTAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Indagare e manipolare il testo al fine di comprenderne il significato alla luce delle scelte strutturali e formali dell'autore; b. Riconoscere i nessi tra forma, contenuti e genere; c. Mettere in relazione gli elementi testuali e contestuali per interpretare il testo in chiave sia storica sia attualizzante; d. Mobilitare l'enciclopedia personale per riappropriarsi del testo
--	--	--

		<p>attraverso confronti tematici, intersemiotici, interdisciplinari e/o interculturali fra testi dello stesso autore e di autori diversi;</p> <p>e. Produrre risposte sintetiche e testi argomentativi (saggi brevi) in grado di motivare interpretazioni personali fondate sulla datità testuale, sul dialogo con il lettore situato e/o su confronti intratestuali, e pluridisciplinari;</p> <p>f. Produrre riscritture vincolate e/o creative e rielaborazioni multimediali e intersemiotiche;</p> <p>g. Vagliare il testo nei suoi aspetti formali, strutturali e contenutistici al fine di produrre giudizi di valore da confrontare con quelli degli altri (comuni lettori e critici);</p> <p>h. Avere consapevolezza della ricezione e della fortuna mutevoli di un'opera;</p> <p>i. Sapere argomentare il giudizio personale su un'opera letteraria, in forma orale e scritta, tenendo conto della vicinanza o distanza del lettore dal testo.</p>
4	PROGRESSIONE DELLE PRESTAZIONI ATTESE	<p>1° anno:</p> <p>Educazione linguistica</p> <p>Lo studente sa:</p> <p>1. Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi;</p> <p>2. utilizzare metodi e strumenti per fissare concetti fondamentali (appunti, scalette, mappe).</p> <p>3. Applicare tecniche, strategie e modi di lettura con scopi e in contesti diversi.</p> <p>4. Ideare e strutturare testi orali e scritti (descrittivi, narrativi, espositivi) coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative, utilizzando consapevolmente il lessico e le regole ortografiche, grammaticali e sintattiche della lingua italiana</p>

		<p>Educazione letteraria</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere testi significativi in prosa e in versi (epica) tratti dalle letteratura italiana e straniera utilizzando in un modo essenziale e semplificato i metodi di analisi del testo 2. Rielaborare i testi letterari comprendendone il valore intrinseco come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con l'altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo. 3. Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui. <p>2° anno</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Applicare tecniche, strategie e modi di lettura con scopi e in contesti diversi. 2. Argomentare e formulare ipotesi partendo da dati e sostenere una tesi avvalendosi anche del proprio bagaglio personale. 3. Ideare e strutturare testi orali e scritti (argomentativi, interpretativo-valutativi) coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative, utilizzando consapevolmente il lessico e la sintassi della lingua italiana e le tecniche di argomentazione. 1. Comprendere testi significativi in prosa e in versi tratti dalle letteratura italiana e straniera utilizzando in modo consapevole e autonomo i metodi di analisi del testo 2. Rielaborare, interpretare e valutare i testi letterari comprendendone il valore intrinseco come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo. <p style="text-align: right;">I anno del II BIENNIO</p> <p>CONOSCENZA-COMPRESIONE - Lo studente sa:</p>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> a. Riconoscere le parole chiave di un testo e il loro significato b. Ricostruire la struttura logico-sintattica del periodo in funzione alla comprensione della struttura formale del testo c. Riassumere e parafrasare il testo d. Riconoscere le principali forme metriche e/o figure retoriche e la loro destinazione e. Riconoscere il genere letterario e la sua destinazione f. Individuare personaggi, azioni, temi, ambienti del testo e situarli nell'opera; <p>Collocare il testo, l'opera e il loro autore nel tempo</p> <p>RIAPPROPRIAZIONE - VALUTAZIONE Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Interrogarsi sul rapporto tra contenuto (caratterizzazione di temi, situazioni, storie, personaggi, coordinate spazio-temporali di un testo) e scelte formali e di genere b. Motivare il suo punto di vista su temi, personaggi e situazioni c. Distinguere il suo punto di vista da quello dell'autore, formulare giudizi sul testo e confrontarli con quelli degli altri. d. Confrontare testi per rilevare differenze e affinità di contenuto, di forma e di significato, anche rispetto alle loro trasposizioni intersemiotiche (teatro, cinema, pittura, fotografia...); <p>ARGOMENTAZIONE - Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Riferire in modo guidato l'esito del confronto tra testi; b. Riscrivere in forme creative e/o multimediali episodi e parti di un testo.
--	--	---

- c. Motivare, in modo guidato e in forma scritta e orale, il proprio giudizio sugli aspetti formali, strutturali e contenutistici di un testo;
- d. Valutare il testo in relazione al contesto storico-culturale di produzione e alla sua influenza / permanenza / discontinuità rispetto alla tradizione letteraria.

Il anno del II BIENNIO

Prerequisiti: prestazioni attese in esito al primo anno del II biennio

CONOSCENZA - COMPRENSIONE - Lo studente sa:

- a. Costruire un glossario di parole chiave e del lessico specifico dei diversi autori e riconoscere lo scarto semantico-lessicale tra la lingua letteraria di un'opera e quella d'uso in prospettiva storica;
- b. Individuare temi, messaggi e punti di vista, registri stilistici e loro variazioni, nonché aspetti formali di un'opera in rapporto al suo significato complessivo;
- c. Porre in relazione il testo e/o l'opera con la biografia, la poetica, il contesto storico-culturale dell'autore
- d. Cogliere il rapporto tra testi, opere, genere e **tradizione letteraria**.

RIAPPROPRIAZIONE – VALUTAZIONE - Lo studente sa:

- a. Dare senso alla figuralità riconosciuta ai contenuti e alle forme di un'**opera**;
- b. Rilevare **in chiave storica** differenze e affinità di contenuto, di forma e di significato in testi e **opere** e proporre confronti pertinenti in modo progressivamente più autonomo
- c. Individuare elementi di confronto fra testo ed extratesto (interdisciplinarietà);

		<p>d. Valutare, in modo guidato, il messaggio del testo e/o dell'opera nel dialogo con altre culture e la sua significatività nella sua e nelle epoche successive;</p> <p>e. Motivare le ragioni di interesse e coinvolgimento personale rispetto all'opera</p> <p>ARGOMENTAZIONE – Lo studente sa:</p> <p>a. Applicare categorie interpretative a testi, opere e autori non noti;</p> <p>b. Articolare le sue interpretazioni in forme saggistiche;</p> <p>c. Riscrivere in forme vincolate, creative e/o multimediali episodi o parti di un'opera.</p> <p style="text-align: center;">Monoennio (V anno conclusivo)</p> <p style="text-align: center;">Prerequisiti: prestazioni attese in esito al secondo anno del II biennio</p> <p>CONOSCENZA – COMPRENSIONE - Lo studente sa:</p> <p>a. Analizzare gli aspetti semantico-lessicali di un testo e/o di un'opera in una prospettiva storico-socio-psico-linguistica;</p> <p>b. Cogliere la polisemia del linguaggio letterario attraverso i registri stilistici e i meccanismi espressivi e comunicativi;</p> <p>c. Utilizzare contributi critici per chiarire aspetti del testo e/o dell'opera nonché della loro ricezione;</p> <p>d. Indagare il testo per rispondere sinteticamente, in forma orale, scritta e/o multimediale, a domande di comprensione che implicino anche nozioni extratestuali (di critica e di storia letteraria).</p>
--	--	--

		<p>RIAPPROPRIAZIONE – VALUTAZIONE Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Interrogarsi sui testi letterari in rapporto alla struttura dell'opera di appartenenza, all'intenzionalità dell'autore e al contesto storico-culturale; b. Interpretare la figuralità di contenuti e forme di un'opera anche in rapporto alla propria esperienza culturale ed emotiva; c. Motivare le letture personali di un'opera alla luce delle proprie domande di senso (attualizzazione); d. Proporre in modo autonomo confronti pertinenti tra testi, opere e autori (interdisciplinarietà e interculturalità); <p>ARGOMENTAZIONE – Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Interrogare testi, opere e autori non noti, mobilitando risorse e enciclopedia personali; b. Argomentare fondate interpretazioni in forma di risposte sintetiche e/o di saggio breve; c. Produrre ipertesti e webquest su temi interdisciplinari.
5	CRITERI METODOLOGICI	Pur nella varietà dei metodi che verranno utilizzati nel lavoro didattico (attività laboratoriali, lavori di gruppo, problem solving,...) si avrà cura di proporre un modello irrinunciabile di attività cognitiva, che si basa sulle seguenti operazioni: analizzare i materiali, formulare problemi, sviluppare ipotesi, muovere critiche, prospettare soluzioni alternative.
6	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO RITENUTI FUNZIONALI	Aula organizzata in modo funzionale all'attività svolta; biblioteca "Rosario Livatino" con catalogo digitale online
7	STRUMENTI PER LA VERIFICA	<p>Come strumenti di verifica si utilizzeranno quelli che il docente riterrà idonei all'attestazione del livello di competenza raggiunto all'interno dei singoli segmenti formativi.</p> <p>Per il primo biennio si adotteranno prove volte ad accertare la competenza di lettura (analisi del testo informativo, espositivo, argomentativo, narrativo, poetico; riassunti, parafrasi); la produzione di testi (scritti e orali) coerenti, coesi, che attestino la</p>

		padronanza linguistica. Per il secondo biennio e monoennio si proporranno anche prove per accertare la competenza letteraria (narrativa, interpretativa, argomentativa,): tipologie testuali previste per gli Esami di Stato (analisi del testo, saggio breve, tema,); prove di riappropriazione (rielaborazione, interpretazione, di forme e temi dei testi letterari) e di valutazione (attribuzione di senso alla propria realtà attraverso il testo)				
8	CRITERI PER LA VALUTAZIONE E PER LA CERTIFICAZIONE	<div>La valutazione attesterà il livello raggiunto dall’alunno nelle diverse fasi del processo di apprendimento secondo le sottostanti tabelle; N.B. Il mancato raggiungimento del livello base comporta la non ammissione alla classe successiva. Primo biennio</div> <table><tr><td>livello base</td><td>Lo studente, se guidato, riconosce il formato di un testo e i messaggi che veicola; comprende la destinazione del testo in relazione al suo formato e ai suoi messaggi; formula semplici inferenze, ricavando un’informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall’enciclopedia personale del lettore; attiva una riflessione personale sul testo; adegua la propria comunicazione ai diversi contesti; Scrittura Struttura in modo logicamente ordinato un testo, usando una sintassi semplice ma corretta e un lessico appropriato ma essenziale; Riflessione sul sistema lingua riconosce le strutture linguistiche di base dei testi e ne comprende la funzione; usa i principali connettivi logici;</td></tr><tr><td>medio</td><td>Lo studente autonomamente riconosce il formato di un testo e i messaggi che veicola;</td></tr></table>	livello base	Lo studente, se guidato, riconosce il formato di un testo e i messaggi che veicola; comprende la destinazione del testo in relazione al suo formato e ai suoi messaggi; formula semplici inferenze, ricavando un’informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall’enciclopedia personale del lettore; attiva una riflessione personale sul testo; adegua la propria comunicazione ai diversi contesti; Scrittura Struttura in modo logicamente ordinato un testo, usando una sintassi semplice ma corretta e un lessico appropriato ma essenziale; Riflessione sul sistema lingua riconosce le strutture linguistiche di base dei testi e ne comprende la funzione; usa i principali connettivi logici;	medio	Lo studente autonomamente riconosce il formato di un testo e i messaggi che veicola;
livello base	Lo studente, se guidato, riconosce il formato di un testo e i messaggi che veicola; comprende la destinazione del testo in relazione al suo formato e ai suoi messaggi; formula semplici inferenze, ricavando un’informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall’enciclopedia personale del lettore; attiva una riflessione personale sul testo; adegua la propria comunicazione ai diversi contesti; Scrittura Struttura in modo logicamente ordinato un testo, usando una sintassi semplice ma corretta e un lessico appropriato ma essenziale; Riflessione sul sistema lingua riconosce le strutture linguistiche di base dei testi e ne comprende la funzione; usa i principali connettivi logici;					
medio	Lo studente autonomamente riconosce il formato di un testo e i messaggi che veicola;					

			<p>comprende la destinazione del testo in relazione al suo formato e ai suoi messaggi; formula inferenze, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore; attiva una riflessione personale sul testo; adegua la propria comunicazione ai diversi contesti; Scrittura Struttura in modo logicamente ordinato un testo, usando una sintassi corretta e articolata e un lessico pertinente; Riflessione sul sistema lingua riconosce le strutture linguistiche dei testi e ne comprende la funzione; usa consapevolmente i connettivi logici;</p>
		avanzato	<p>Lo studente autonomamente riconosce il formato di un testo e i messaggi che veicola; comprende la destinazione del testo in relazione al suo formato e ai suoi messaggi; formula inferenze complesse, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale del lettore; attiva una riflessione personale sul testo, valutandone il contenuto e/o la forma, alla luce delle conoscenze ed esperienze personali; adegua la propria comunicazione ai diversi contesti; Scrittura Struttura in modo logicamente ordinato un testo, usando una sintassi articolata e un lessico pertinente e vario; Riflessione sul sistema lingua riconosce le strutture linguistiche dei testi e ne</p>

			<p>comprende la funzione e le strategie comunicative sottese; usa con esattezza i connettivi logici;</p>
			Secondo biennio e monoennio
		Livello base	<p>Lo studente, se guidato,</p> <p> riconosce le parole chiave di un testo e il loro significato</p> <p> ricostruisce la struttura logico-sintattica del periodo in funzione alla comprensione della struttura formale del testo</p> <p> riassume e parafrasa il testo</p> <p> riconosce le principali forme metriche e/o figure retoriche e la loro destinazione</p> <p> riconosce il genere letterario e la sua destinazione</p> <p> individua personaggi, azioni, temi, ambienti del testo e li situa nell'opera;</p> <p> colloca il testo, l'opera e il loro autore nel tempo</p> <p>RIAPPROPRIAZIONE - VALUTAZIONE</p> <p>lo studente, se guidato,</p> <p> si interroga sul rapporto tra contenuto (caratterizzazione di temi, situazioni, storie, personaggi, coordinate spazio-temporali di un testo) e scelte formali e di genere</p> <p> motiva in modo essenziale il suo punto di vista su temi,</p>

			<p>personaggi e situazioni distingue il suo punto di vista da quello dell'autore, formula giudizi sul testo e li confronta con quelli degli altri.</p> <p>confronta testi per rilevare differenze e affinità di contenuto, di forma e di significato, anche rispetto alle loro trasposizioni intersemiotiche (teatro, cinema, pittura, fotografia...);</p> <p>ARGOMENTAZIONE - Lo studente, se guidato riferisce in modo guidato l'esito del confronto tra testi; riscrive in forme creative e/o multimediali episodi e parti di un testo. motiva, in modo guidato e in forma scritta e orale, il proprio giudizio sugli aspetti formali, strutturali e contenutistici di un testo; valuta il testo in relazione al contesto storico-culturale di produzione e, relativamente al testo letterario, anche la sua influenza/permanenza/discontinuità rispetto alla tradizione letteraria.</p>
		medio	<p>Lo studente, autonomamente, Costruisce un glossario di parole chiave e del lessico specifico dei diversi autori e riconosce lo scarto semantico-lessicale tra la lingua letteraria di un'opera e quella d'uso in prospettiva storica; Individua temi, messaggi e punti di vista, registri stilistici e loro variazioni, nonché aspetti formali di un'opera in rapporto al suo significato complessivo;</p>

Pone in relazione il testo e/o l'opera con la biografia, la poetica, il contesto storico-culturale dell'autore

Coglie il rapporto tra testi, opere, genere e **tradizione letteraria**.

RIAPPROPRIAZIONE – VALUTAZIONE –

Lo studente autonomamente:

Dà senso alla figuralità riconosciuta ai contenuti e alle forme di un'**opera**;

Rileva **in chiave storica** differenze e affinità di contenuto, di forma e di significato in testi e **opere** e propone confronti pertinenti in modo progressivamente più autonomo

Individua elementi di confronto fra testo ed extratesto (interdisciplinarietà);

Valuta, in modo guidato, il messaggio del testo e/o dell'opera nel dialogo con altre culture e la sua significatività nella sua e nelle epoche successive;

Motiva le ragioni di interesse e coinvolgimento personale rispetto all'opera

ARGOMENTAZIONE

Lo studente, autonomamente,

Applica categorie interpretative a testi, opere e autori **non noti**;

Articola le sue interpretazioni in forme saggistiche;

Riscrive in forme vincolate, creative e/o multimediali episodi o parti di un'opera.

		avanzato	<p>Lo studente autonomamente: Analizza gli aspetti semantico-lessicali di un testo e/o di un'opera in una prospettiva storico-socio-psico-linguistica; Coglie la polisemia del linguaggio letterario attraverso i registri stilistici e i meccanismi espressivi e comunicativi; Utilizza contributi critici per chiarire aspetti del testo e/o dell'opera nonché della loro ricezione;</p> <p>Indaga il testo per rispondere sinteticamente, in forma orale, scritta e/o multimediale, a domande di comprensione che implicino anche nozioni extratestuali (di critica e di storia letteraria).</p> <p>RIAPPROPRIAZIONE – VALUTAZIONE Lo studente autonomamente: Si interroga sui testi letterari in rapporto alla struttura dell'opera di appartenenza, all'intenzionalità dell'autore e al contesto storico-culturale; Interpreta la figuralità di contenuti e forme di un'opera anche in rapporto alla propria esperienza culturale ed emotiva; Motiva le letture personali di un'opera alla luce delle proprie domande di senso (attualizzazione); Propone in modo autonomo confronti pertinenti tra testi, opere e autori (interdisciplinarietà e</p>

			<p>interculturalità);</p> <p>ARGOMENTAZIONE – Lo studente autonomamente:</p> <p>Interroga testi, opere e autori non noti, mobilitando risorse e enciclopedia personali;</p> <p>Argomenta fondate interpretazioni in forma di risposte sintetiche e/o di saggio breve;</p> <p>Produce ipertesti e webquest su temi interdisciplinari.</p>
9	INTESE CON ALTRE DISCIPLINE SU OBIETTIVI/CONTENUTI/RISULTATI COMUNI		<p>La competenza argomentativa, unitamente al necessario e connesso potenziamento lessicale, viene individuata come aspetto peculiare e orientativo della competenza di lettura e letteraria in questo Liceo, in quanto Liceo Scientifico e Linguistico, e proposta come obiettivo comune</p>