

Liceo “ARCHIMEDE” – Acireale
Scientifico – Linguistico - Scienze Applicate – Sportivo

DIPARTIMENTO DI “DISEGNO E STORIA DELL’ARTE”
Curricolo disciplinare - Liceo Linguistico

L’insegnamento della Storia dell’Arte nel triennio dei Licei Linguistici si propone di far comprendere il ruolo storico-culturale della disciplina e i molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione, ma soprattutto il ruolo dell’arte e, più in generale, delle immagini come strumenti “forti” di comunicazione in un ambito, come quello linguistico, in cui la comunicazione e l’integrazione tra culture diverse costituisce la specificità dell’indirizzo.

Il Dipartimento recepisce la normativa del 2007 sugli Assi culturali che prevede l’inserimento della disciplina della Storia dell’Arte nell’ **Asse dei linguaggi** ed ha come obiettivo, tra gli altri, “la conoscenza e la fruizione consapevole di molteplici forme espressive non verbali”. In particolare si afferma che lo studio “delle diverse forme di espressione e del patrimonio artistico e letterario sollecitano e promuovono l’attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore”.

Lo studio della Storia dell’Arte mira, quindi, a far raggiungere agli studenti una competenza generale e articolata, un “risultato d’apprendimento” che prevede la fruizione consapevole del patrimonio artistico e dei problemi relativi alla sua tutela, conservazione e valorizzazione.

Per “risultato d’apprendimento” si intende ciò che un discente conosce, capisce ed è in grado di realizzare al termine di un processo d’apprendimento.

Si fa riferimento, inoltre, alle **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**, competenze trasversali necessarie per la “*costruzione del pieno sviluppo della persona nella costruzione di sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale*” (all. 2 del Decreto n. 139 del 22 agosto 2007:

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l’informazione

Gli obiettivi della programmazione del Dipartimento sono di seguito definiti in termini di **CONOSCENZE**, **ABILITA’** e **COMPETENZE**

Curricolo III anno

conoscenze	abilità	competenze
Conoscere gli elementi e la struttura del linguaggio visuale	Acquisire la capacità di analizzare e “leggere” in modo appropriato gli elementi costitutivi del linguaggio visuale	Essere consapevoli delle funzioni e della varietà dei linguaggi visivi
Conoscere il patrimonio artistico relativo ai periodi studiati	Utilizzare gradualmente la terminologia specifica della disciplina	Saper contestualizzare il manufatto artistico nel tempo e nello spazio

CONTENUTI

La suddivisione dei contenuti, anno per anno, tiene conto delle indicazioni ministeriali in particolare per i “nuclei tematici che non possono essere tralasciati”. Tali nuclei costituiscono i contenuti dei moduli individuati, all'interno dei quali ogni docente costruisce le proprie unità di apprendimento tenendo conto delle specificità del contesto classe.

I docenti si riservano comunque di anticipare o posticipare, nell'economia del dialogo didattico - formativo ed in relazione alle particolari esigenze dei vari contesti, argomenti che potranno essere poi ripresi e approfonditi negli anni successivi e/o che, l'esiguità del monte ore a disposizione e fattori imprevisti, non avessero permesso di presentare.

CONTENUTI CLASSI TERZE

1. Preistoria
2. Cenni sull'arte Mesopotamica ed Egizia
3. Arte cretese e micenea
4. La Grecia arcaica
5. La Grecia classica
6. L'Ellenismo
7. Arte romana: dalle origini all'Età repubblicana; l'Età imperiale.
8. Architettura ed arte paleocristiana
9. Architettura ed arte medievale: Tardo antica e Bizantina
10. Architettura romanica e gotica: cenni al contesto europeo e approfondimenti sui monumenti italiani.

METODOLOGIA

Il docente, durante l'attività didattica, si servirà di vari strumenti e metodologie utili per lo studente che deve acquisire i concetti di base relativi alla disciplina.

Notevole importanza assume la **lezione frontale** che sarà svolta seguendo la traccia indicata dai manuali, eventualmente integrati da materiali relativi agli argomenti che di volta in volta saranno affrontati.

La lezione frontale viene comunque affiancata e a volte sostituita con altri metodi operativi (**lezioni partecipate** e didattica di gruppo (**cooperative learning - brainstorming**)) atti a suscitare un maggiore interesse e una consapevole partecipazione all'attività didattica.

Metodologia **C.L.I.L.** Acquisire la terminologia specifica relativa all'architettura e/o alla lettura di immagini e di opere d'arte anche in una delle lingue straniere studiate

Ove necessario si predisporrà inoltre una metodologia **didattica inclusiva** nella quale gli obiettivi e i contenuti saranno, in linea di massima; quelli previsti per la classe mentre potranno essere differenziati i metodi e le modalità di valutazione, in relazione a quanto stabilito dal C.d.C. Le caratteristiche principali di una didattica inclusiva saranno :Gradualità, utilizzo di schemi e strumenti compensativi, semplificazione dei contenuti.

Per un approccio più diretto e coinvolgente alle opere d'arte si prevede la possibilità di effettuare visite guidate a musei, siti archeologici e monumenti. Particolare rilievo potrà essere dato alla conoscenza del territorio attuata attraverso ricerche, lavori di gruppo, presentazioni multimediali, video ecc.

Curricolo IV anno

conoscenze	abilità	competenze
Conoscere gli elementi e la struttura del linguaggio visuale	Acquisire la capacità di analizzare e “leggere” in modo appropriato gli elementi costitutivi del linguaggio visuale e saperli integrare con gli aspetti storico-culturali.	Essere consapevoli delle funzioni e della varietà dei linguaggi visivi
Conoscere -gli argomenti proposti -i materiali e le tecniche di produzione dell’opera d’arte -Le linee fondamentali del processo storico-artistico e culturale entro cui si sviluppa l’opera d’arte	Utilizzare la terminologia specifica della disciplina Saper comunicare con chiarezza, organicità e coerenza i contenuti appresi relativi all’analisi di un’opera d’arte	Analizzare, descrivere ed interpretare l’opera d’arte a diversi livelli: ICONICO, ICONOGRAFICO, ICONOLOGICO Confrontare opere d’arte cogliendo affinità e differenze Individuare i nodi problematici connessi alle tendenze artistiche affrontate e superare l’approccio solamente descrittivo dell’opera d’arte.

CONTENUTI CLASSI QUARTE

1. Umanesimo e Rinascimento a Firenze: Brunelleschi, Donatello e Masaccio. (cenni sulla pittura fiamminga – confronto con la pittura fiorentina)
2. Arte e architettura a Firenze nella prima metà del Quattrocento
3. L’Umanesimo figurativo nella seconda metà del Quattrocento in Italia centrale, settentrionale e meridionale
4. Il Rinascimento maturo: Bramante, Leonardo da Vinci, Michelangelo e Raffaello.
5. L’arte del Cinquecento nell’Italia settentrionale e centrale. Giorgione e Tiziano.
6. Cenni sul Manierismo.
7. Classicismo e naturalismo: A. Carracci, Caravaggio.
8. Il Seicento: l’arte barocca. G.L. Bernini, F. Borromini, Il Barocco in Sicilia
9. Il Settecento: il Rococò e il Vedutismo.

METODOLOGIA

Per lo svolgimento dell’attività didattica, ci si servirà di vari strumenti e metodologie utili per il discente che deve consolidare i concetti di base acquisiti al terzo anno.

Fra questi, notevole importanza assume la **lezione frontale** che sarà svolta seguendo la traccia indicata dai manuali, eventualmente integrati da materiali relativi agli argomenti che di volta in volta saranno affrontati.

La lezione frontale viene affiancata e/o sostituita con altri metodi operativi (**lezioni partecipate** e didattica di gruppo (**cooperative learning - brainstorming**) atti a suscitare un maggiore interesse e una consapevole partecipazione all’attività didattica.

Verrà utilizzato il metodo operativo (**attività laboratoriale** – fare per capire) come processo razionale di risoluzione dei problemi.

Ove necessario si predisporrà inoltre una metodologia **didattica inclusiva** nella quale gli obiettivi e i contenuti saranno, in linea di massima; quelli previsti per la classe mentre potranno essere differenziati i metodi e le modalità di valutazione, in relazione a quanto stabilito dal C.d.C. Le caratteristiche principali di una didattica inclusiva saranno :

Gradualità, utilizzo di schemi e strumenti compensativi, semplificazione dei contenuti.

Lo studio della Storia dell'arte partirà dall'individuazione del periodo storico-artistico nei suoi aspetti generali per passare poi all'approfondimento dei singoli artisti e ad un'analisi "strutturale" dell'opera d'arte secondo uno specifico metodo di lettura.

In particolare verrà proposta anche la Metodologia **C.L.I.L.** finalizzata alla realizzazione di schede di lettura di un'opera d'arte in modo da consolidare la conoscenza della terminologia specifica della disciplina in una delle lingue straniere studiate .

La corretta analisi dell'opera d'arte permetterà allo studente di giungere ad una conoscenza approfondita dell'opera e/o corrente artistica e faciliterà l'individuazione dell'indirizzo stilistico di cui essa fa parte. L'obiettivo principale sarà quello di favorire una **visione interdisciplinare** della materia che aiuti a comprendere attraverso le immagini ,idee e concetti studiati in altri ambiti disciplinari.

Per un approccio più diretto e coinvolgente alle opere d'arte si prevede la possibilità di effettuare visite guidate a musei, siti archeologici e monumenti. Particolare rilievo potrà essere dato alla conoscenza del territorio attuata attraverso ricerche, lavori di gruppo, presentazioni multimediali,video ecc.

Attraverso questo ambito specifico si potranno testare le competenze raggiunte dagli alunni proponendo anche dei **compiti di realtà**.

Curricolo V anno

conoscenze	abilità	competenze
Conoscere gli elementi e la struttura del linguaggio visuale (pittorico – scultoreo-architettonico)	Consolidare la capacità di lettura delle immagini e dello spazio architettonico	Essere consapevoli delle funzioni e della varietà dei linguaggi visivi
Conoscere -gli argomenti proposti -i materiali e le tecniche di produzione dell'opera d'arte -Le linee fondamentali del processo storico-artistico e culturale entro cui si sviluppa l'opera d'arte	Comunicare con chiarezza,organicità e coerenza utilizzando correttamente la terminologia specifica della disciplina Confrontare opere d'arte cogliendo affinità e differenze. Individuare i nodi problematici connessi alle tendenze artistiche affrontate e superare l'approccio solamente descrittivo dell'opera d'arte.	Perfezionare il metodo d'indagine e lettura dell'opera d'arte, inteso come capacità di collocare la stessa in un preciso momento storico attraverso rapporti stilistico comparativi. Portare a maturazione la capacità di analizzare e confrontare criticamente opere, autori, movimenti artistici, rilevare analogie e differenze. Essere capaci di rapportare le conoscenze acquisite nell'ambito della Storia dell'Arte a quelle delle altre discipline attraverso una visione interdisciplinare.

COMPETENZE IN USCITA

Si riportano di seguito le competenze finali come sintesi di quanto già espresso in dettaglio nelle programmazioni di ogni singolo anno scolastico:

- Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.

- Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.

- Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e le destinazioni

METODOLOGIA (classi quinte)

Gli aspetti metodologici utilizzati nelle classi quinte riprenderanno quanto già adottato nel terzo e quarto anno, particolare rilievo potrà essere dato alla **lezione partecipata** e alla **lezione dibattito**, per stimolare gli alunni ad una visione più autonoma e critica dei contenuti studiati .

Lo studio della Storia dell'arte in vista dell'Esame di Stato partirà dall'individuazione del periodo storico-artistico nei suoi aspetti generali per passare poi all'approfondimento dei singoli artisti e ad un'analisi "strutturale" e completa dell'opera d'arte anche attraverso il confronto tra opere, artisti e movimenti studiati.

L'obiettivo principale sarà quello di favorire una visione interdisciplinare della materia che aiuti a comprendere attraverso le immagini ,idee e concetti studiati in altri ambiti disciplinari, per indurre l'alunno ad una visione "globale" dei saperi nella prospettiva di preparazione al percorso dell'esame conclusivo.

Per un approccio più diretto e coinvolgente alle opere d'arte si prevede la possibilità di effettuare visite guidate a musei, siti archeologici e monumenti. Particolare rilievo potrà essere dato alla conoscenza del territorio attuata attraverso ricerche, lavori di gruppo, presentazioni multimediali, video ecc.

Attraverso questo ambito specifico si potranno testare le competenze raggiunte dagli alunni proponendo anche dei **compiti di realtà**

CONTENUTI CLASSE QUINTA

STORIA DELL'ARTE

1. Il Neoclassicismo - il ritorno agli ideali classici in David e Canova
Tra Neoclassicismo e Romanticismo : Ingres , Goya
2. Romanticismo - La visione della natura nell'arte romantica(Friedrich, Turner, Constable)
Pittura di storia e pittura di cronaca : Gericault, Delacroix, Hayez
3. Il Realismo – La pittura realista in Francia : Courbet, Daumier, Millet
I Macchiaioli in Italia: G.Fattori
L'architettura del ferro, L'ecclettismo, I piani urbanistici europei di fine '800
4. L' Impressionismo – La pittura *en plein air* e i temi della modernità
La nascita della fotografia - Gli artisti: Manet, Monet, Renoir, Degas.
5. Il Postimpressionismo: Cezanne, Seurat, Van Gogh, Gauguin.
6. Il Simbolismo in Francia e in Italia.
7. Art Nouveau: esperienze europee. Le Secessioni di Vienna, Monaco, Berlino : Klimt - Munch
8. Le avanguardie artistiche: Cubismo, Futurismo, Espressionismo francese e tedesco, Astrattismo, , Dadaismo, Surrealismo e Metafisica.
9. L'architettura razionalista e organica: Gropius, Le Corbusier, Wright. La scuola del Bauhaus.

STRUMENTI DI LAVORO

Oltre ai libri di testo si prevede l'impiego di vari sussidi didattici: proiezione di DVD e CD-Rom, e-book, LIM, testi monografici destinati all'approfondimento.

VERIFICHE

Le verifiche formative saranno effettuate in modo continuo e verteranno su: interventi e contributi personali alla discussione sui vari argomenti di studio, correzione del lavoro scolastico ed extrascolastico. Esse si svolgeranno in itinere per avere un controllo maggiore e costante sul grado di assimilazione dei contenuti , sull'acquisizione delle competenze e sulla partecipazione all'attività didattica da parte degli studenti. Le verifiche sommativie saranno orali e scritte (test strutturati e/o semi strutturati, questionari, schede di lettura di un'opera ecc.)

Così come previsto dal PTOF d'Istituto saranno effettuate almeno due prove sommativie nel trimestre e almeno tre verifiche nel pentamestre

VALUTAZIONE

La valutazione del livello di preparazione raggiunto dagli studenti mira ad accertare:

- La conoscenza e la comprensione degli argomenti disciplinari
- La capacità di osservazione, analisi e sintesi.
- La capacità di comprendere e contestualizzare l'opera d'arte.
- La correttezza e la proprietà espressiva.
- La progressiva capacità di elaborazione critica dei contenuti.
- La partecipazione consapevole all'attività didattica
- Il percorso di crescita dello studente.

Criteri di valutazione

La valutazione delle prove orali si baserà su:

1. conoscenza degli argomenti e uso della linguaggio specifico;
2. Padronanza linguistica e capacità argomentativa
3. capacità di analisi dell'opera d'arte;
4. capacità di contestualizzare il manufatto artistico, il suo autore o il contesto storico-culturale che l'ha prodotto;
5. capacità di operare confronti tra artisti o movimenti artistici.

La valutazione complessiva, espressa in decimi, scaturirà dai risultati delle verifiche effettuate, dal raggiungimento degli obiettivi programmati da ciascun docente e dal progresso raggiunto a partire dalla situazione di partenza.

Per Quanto riguarda la valutazione della applicabilità in situazioni reali delle competenze acquisite dagli alunni Il Dipartimento propone di seguito alcuni esempi di “ **Compiti di realtà**” che potranno essere effettuate dai singoli docenti nelle programmazioni disciplinari adattandoli alle attività e ai singoli contesti classe.

- Progettazione di una visita guidata ad un sito di interesse storico-artistico
- Progettazione di un percorso museale (es. costruire l'audio-guida per un museo)
- Inventiamo una mostra
- Intervista all'artista

ATTIVITA' DI RECUPERO

Gli interventi di sostegno e recupero si svolgeranno, di norma, in itinere durante l'orario di lezione, predisponendo, ove necessario, attività e prove individualizzate. Sarà eventualmente attivato uno sportello o un corso di recupero in orario pomeridiano, se previsto dal PTOF d'Istituto.